



ANEXO F PROGRAMAS DE MANO

Anexo F- Figura 1: Festival Internacional de Arte Contemporáneo Toskovska 1998.....	2
Anexo F- Figura 2: Concierto de em el Museo Estatal de Hermitage(s.f.).....	3
Anexo F- Figura 3: Concierto Orquesta Sinfónica de Rusia (s.f.).....	4
Anexo F- Figura 4: Concierto Casa de Compositores(s.f.).....	5
Anexo F- Figura 5: Festival de la Cultura Iberoamericana. Concierto de música instrumental colombiana (2000).....	6
Anexo F- Figura 6: Concierto en el Museo Estatal de Hermitage (s.f.).....	7
Anexo F- Figura 7: Programa Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal municipio de Olavarría (2008).....	8
Anexo F- Figura 8: Concierto Orquesta Sinfónica de Salta, Argentina (2008).....	9
Anexo F- Figura 9: Concierto de la Orquesta Sinfónica de Moscú (s.f.).....	10
Anexo F- Figura 10: Concierto de Fin de Año Orquesta y Pre orquesta Filarmónica Juvenil de CONFENALCO (2006- 2007).....	11
Anexo F- Figura 11: Concierto Carnaval de los Animales de la Orquesta Sinfónica Juvenil Universidad de Caldas (2003).....	12
Anexo F- Figura 12: Programa concierto Orquesta Sinfónica de Vientos de Boyacá, como director invitado (1997)	13
Anexo F- Figura 13: Segunda Temporada Sinfónica Orquesta Sinfónica Juvenil (2003).....	14
Anexo F- Figura 14: Concierto para Contrabajo y Orquesta en fa menor, Orquesta Sinfónica de Medellín (s.f.).....	15
Anexo F- Figura 15: Estudio Sinfónico Orquesta Sinfónica de Medellín (2004).....	16
Anexo F- Figura 16: Orquesta Sinfónica Juvenil de Nicaragua (s.f.).....	17
Anexo F- Figura 17: Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de Puerto Rico, como director invitado (2025).....	18
Anexo F- Figura 18:Bennet Auditoriumn, Orquesta Sinfónica Sur de Mississippi (2010).....	19
Anexo F- Figura 19: Conciertos en el Bennet Auditoriumn. Orquesta Sinfónica del Sur de Mississippi (2009-2010).....	20
Anexo F- Figura 20: Noticias culturales de Olavarría, Provincia de Buenos Aires (s.f.).....	21

**Anexo F Figura 1: Festival Internacional de Arte Contemporáneo
Toskovska 1998**



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

*La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un
estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro
Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis*

Anexo F Figura 2: Concierto de Germán Céspedes Museo Estatal de Hermitage(s.f.)



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 3: Concierto Orquesta Sinfónica de Rusia (s.f.)

PROGRAMA

I parte

- Serenata en Málaga Alex Tobar
- Jage Manuel Benavides
- Concertino para cuerdas Op. 104 Guillermo Uribe Holguín

II parte

- Sonatina boyacense (de la imagen y obra de Antonio Maria Valencia) Antonio Maria Valencia
- Preludio Op. 56 No.1 Guillermo Uribe Holguín
- Concertino para flauta, orquesta de cuerdas y timbales Luis Carlos Figueroa

Sofistas de la Orquesta sinfónica de Rusia

Germán Céspedes
director

Concierto organizado con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Ministerio de Cultura de Colombia y el apoyo de la Embajada de Colombia.

ПРОГРАММА

I отделение

- Серенада «Малага» Алекс Тобар
- Жаге Мануэль Бенавидес
- Концерттино для струнного оркестра Соч. 104 Гильермо Урибе Оагин

II отделение

- Сонатина «Бойника» Антонио Мария Валенсия
- Прелюдия Соч.56 No 1 Гильермо Урибе Оагин
- Концерттино для флейты струнного оркестра и литавр Луис Карлос Фигероа

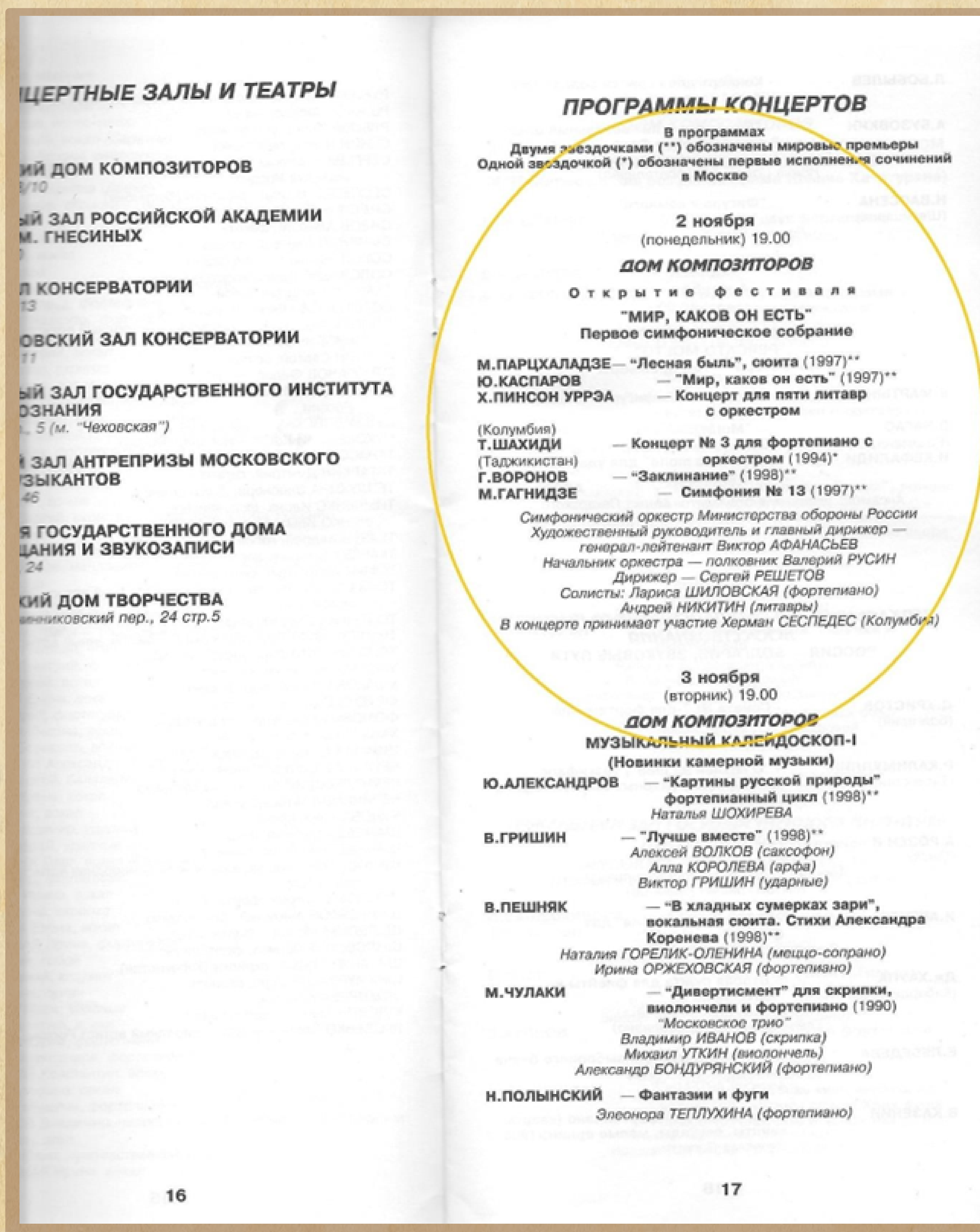
Камерный ансамбль Русского симфонического оркестра

Херман Сеспедес
Дирижер

Концерт проводится при поддержке Министерства иностранных дел и Министерства Культуры Колумбии и содействии Посольства Колумбии

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

Anexo F Figura 4: Concierto Casa de Compositores(s.f.)



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

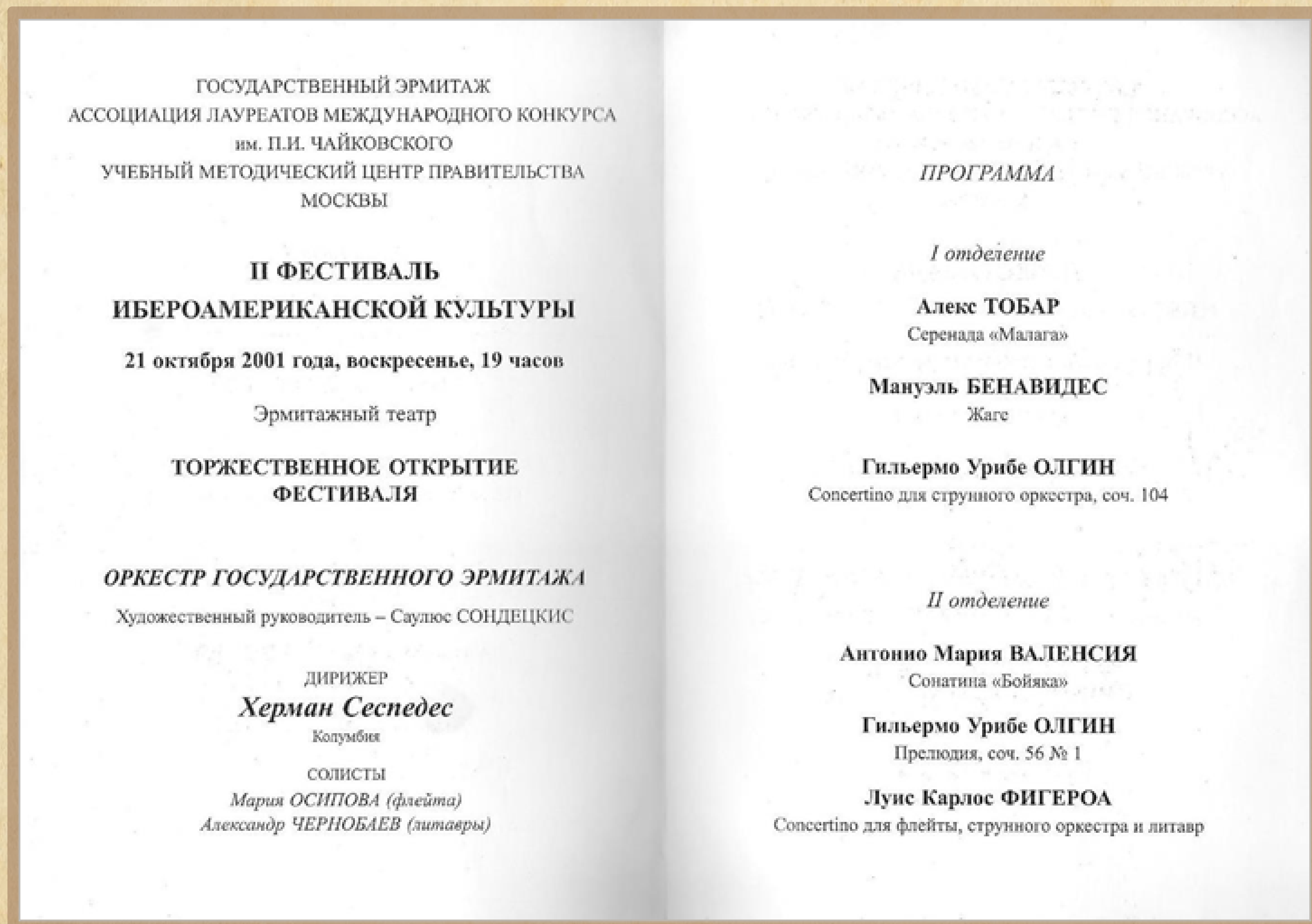
La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 5: Festival de la Cultura Iberoamericana. Concierto de música instrumental colombiana (2000)



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

Anexo F Figura 6: Concierto en el Museo Estatal de Hermitage (s.f.)



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 7: Programa Concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal municipio de Olavarría (2008)

Orquesta Sinfónica Municipal
"Maestro Mario Patané"

Dirigidos: Mtro. Mario Patané - Mtro. Diego Lurbe

Primeros: Norberto García (concertino), Fernando Morelli, Anguez, Débora Moscoso, Myriam Gandarillas, Gerardo Marcelo Prieto, Ulises Merlos, Gastón Orlando, Paula Diez

Segundos: Perla Deluchi (gula), Gustavo Flores, Natalia, Lisandro Carreras, María José Camacho, María Julia Barrionuevo, Daniel Rodríguez, Karina Lapetina, Guillermo, Melissa Cabrera, Lurdes Magallanes.

Contra Goussinski (gula), María Elena Zapata, Graciela Roux, Silko, Lidia Navone, Patricia Wynne.

Viollos: Antonio Macchiarola (gula), Osvaldo Villarreal, Anguez, María Orlando, Florencia Stabilini, Daniela Schuster.

Viollos: Rodrigo Loos (gula), Ismael Zapararte, Edelmiro Díaz, Nicolás Halland.

Solistas: Claudia Cortés (solista), Saúl Martín (sup. solista), Carlos Orlando (solista), Patricia Rossomando (sup. solista).

Viollos: Carlos Orlando.

Solistas: Mario Romano (solista), Carlos Oliva (sup. solista), Gerardo Gautín (solista), Julieta Di Fede (sup. solista), José Garreta (solista), Jorge Gramajo (sup. solista), Cristian Oscar Mancatili.

Solistas: Fernando Clancio (solista), Silvio Manuel (sup. solista), Silko.

Solistas: Pedro Escanes (solista), Oscar Ferreyra, Mauro Echeverría (sup. solista).

Solistas: Carlos Lapolla.

Solistas: Roberto Noya.

Solistas: Roberto Peyrano (solista), Adrián Crocco.

Solistas: Walter Salvareschi, Roberto Noya (h), Luciano Bascones.

Solistas: Walter Salvareschi.

Olavarría
Gobierno Municipal

AUTORIDADES MUNICIPALES

Intendente Municipal
Dr. José María Eseverri

Subsecretario de Cultura, Educación y Turismo
Eduardo Rodríguez

Directora Teatro Municipal
Karina Ostertag

Pte. Asociación Amigos del Teatro
Norma Campos

Olavarría
Manantial
Música

CONCIERTO SINFONICO

BEETHOVEN
ROSSINI
BORODIN

Orquesta Sinfónica Municipal
"Maestro Mario Patané"


TEATRO MUNICIPAL

30/11/08 21:00 hs.

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 8: Concierto Orquesta Sinfónica de Salta, Argentina (2008)



Teatro Provincial de Salta

Personal del Teatro

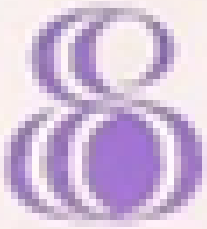
Director General: Raúl Fabián Castagna.
Administración: Alejandra Kubiak – Claudio Ruiz.
Jefe de Escenario y Sala: Sebastián González Magnasco.
Relaciones Institucionales: Lic. Eugenia Rocha Fasola.
Supervisora Técnica: Silvina Ortiz.
Equipo Técnico:
Sonidistas: Julio Berja – Fernando Castillo – Hugo Vistas.
Iluminación: Rubén Lobo – Nicolás Farfán – César Cámpa.
Maquinistas: Víctor Hugo Carabajal – Rubén Sánchez – César Rezola.
Boletería: Estela Martínez – Mariana Galván – David Díaz – Fernando Liendo.
Supervisor de Servicios: José Guerra.
Auxiliares: José Luis Fernández – Eduardo Sebastián Sánchez.
Ingeniera de Mantenimiento: Ing. Sergio Ríos.
Técnicos de Mantenimiento: Maximiliano Andrade – Manuel Llanos.
Mario Ballesteros – Alfredo Cruz – Diego Sandrini
Patrimonio de Producción (JMD):
Inés Montanarini – Raúl Aquino Agüero.
Restauración y Mantenimiento de Patrimonio:
Carla Alejandra Borini – Jorgelina de los Angeles Collar.

Esta sala está equipada con sistema de Aro Magnético para personas con dificultad auditiva donado por MAH, Mutual Argentina de Hipoacúsicos. [Colocar el audifono en posición T]

IDENTIFIQUE LAS SALIDAS DE EMERGENCIA.
Libro de quejas y sugerencias a su disposición en boletería

Teatro Provincial de Salta – Zúñiga 70
Tel: (34-387) 4224515 – Fax: (34-387) 4216285

CONCIERTO



ORQUESTA SINFÓNICA DE SALTA


VIII TEMPORADA


Germán Céspedes
Director Invitado

Jueves 20 de Noviembre
de 2008

21:30 hs.

Teatro Provincial de Salta

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SALTA,**
Secretaría de Cultura,
Instituto de Música y Danza.



AUTORIDADES PROVINCIALES

Gobernador de la Provincia
Dr. Dn. Juan Manuel Urtubey

Vicegobernador de la Provincia
Dn. Andrés Zottos

Secretario General de la Gobernación
Dr. Dn. Ernesto Samsón

Secretario de Cultura de la Provincia
Dn. Gregorio Caro Figueroa

Subsecretario de Cultura
Dn. Claudio García Bes

INSTITUTO DE MÚSICA Y DANZA

Consejo de Dirección

Presidente
Sr. Secretario de Cultura
Dn. Gregorio Caro Figueroa

Vicepresidente
Sr. Subsecretario de Cultura
Dn. Claudio García Bes

Consejeros
Sra. María Isabel Courthade de Anfosli
Sra. Prof. Elvira Susana Marchisio de Arias
Mtro. Luis Gorelik
Dn. Orquesta Sinfónica de Salta
Mtro. Leandro Regueiro
Dn. Boletín de la Provincia
Mtro. Felipe Izcaray
Coord. Genl. Proy. Orquesta Sinfónica Infantil – Juvenil
Mag. Carlos Urbina Rivas
Prof. Felipe Cañizares
Prof. Martha Cipriani
Prof. Alicia de Tiberi
Sr. Conrado de Centorbi

Consejo Asesor Honorario
Dra. Beatriz Casemiro de Goytia
Dr. Osvaldo Camisar
Prof. Oscar Cetignola
Ing. Alejandro Mantorelli

Departamento de Música de Cámara
Directoras: María Fernanda Bruno.

Germán Alberto Céspedes Díaz

Nació en Tunja (Colombia), ciudad donde inició su formación artística en la Escuela Superior de Música con maestros polacos, españoles y colombianos. A los 16 años fue condecorado por el Ministerio de Educación de su país con la medalla "Andrés Bello" y beneficiado por el gobierno de la URSS con una beca de estudios. Licenciado en Dirección coral del Colegio Superior de música Gnesin, que terminó con diploma de excelencia en 1991. Egresado de la maestría del Conservatorio Piotr Ilich Tchaikovsky de Moscú en las especialidades de Dirección coral y Dirección sinfónica y operística, como discípulo del célebre maestro Gennady Razhdnestvensky, obteniendo diploma Summa cum laude en 1997. En 1999 recibió el Doctorado en música del Conservatorio Tchaikovsky en la especialidad de Dirección sinfónica y operística. Intervino en el montaje de las óperas "Don Giovanni" de Mozart, "La Traviata" de Verdi, "Yolanda" de Tchaikovsky y "La novia del Zar" de Rimsky Korsakov, espectáculo que fue su tesis de graduación. Como director coral se presentó en el Palacio Vaticano ante S.S. Juan Pablo II en 1995 y 2002, en calidad de director y fundador del Coro gregoriano del Seminario católico de Moscú. Especializado en interpretación de música barroca en la Academia Bach de Stuttgart (Alemania) bajo la supervisión del maestro Helmut Rilling.

Entre 1997 y 2003 fue Director titular de la Orquesta Sinfónica del Colegio Superior de música Gnesin. En 2001 asumió la dirección artística de la Capella "De Boni Arte", creada en Moscú por iniciativa del Estado Vaticano, y constituida por un coro y orquesta de cámara con los cuales intervino en prestigiosos escenarios de Italia y Rusia.

Es creador y director artístico del Festival de la Cultura Iberoamericana, importante foro interdisciplinario organizado en Rusia desde 1999, por el cual recibió diplomas especiales de la UNESCO, el Ministerio de Cultura de Rusia y el Gobierno de Chile. Desde el año 2001 realiza giras internacionales, habiendo dirigido importantes colectivos en Rusia, Italia, México,

Director

Puerto Rico, Argentina, Costa Rica, Colombia y Perú.

Su discografía como director incluye conciertos en vivo con la Orquesta sinfónica del Colegio Superior Gnesin, el CD "Desde Rusia, notas sinfónicas de Colombia" grabado con la Camerata de San Peterburgo en los estudios Melodia en el 2001; los "Conciertos de Aleh Ferreira" grabados con la Orquesta Sinfónica de Moscú en el 2006, publicados por la casa "Moderato" en Sao Paulo (Brasil); Conciertos iberoamericanos para guitarra, grabados en la ciudad de Cali en cooperación con el Conservatorio Antonio María Valencia y acaba de grabar un CD con la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión de Rusia en Moscú. Dictó clases maestras de dirección sinfónica en Argentina, Rusia, Costa Rica, Puerto Rico, Colombia y Perú.

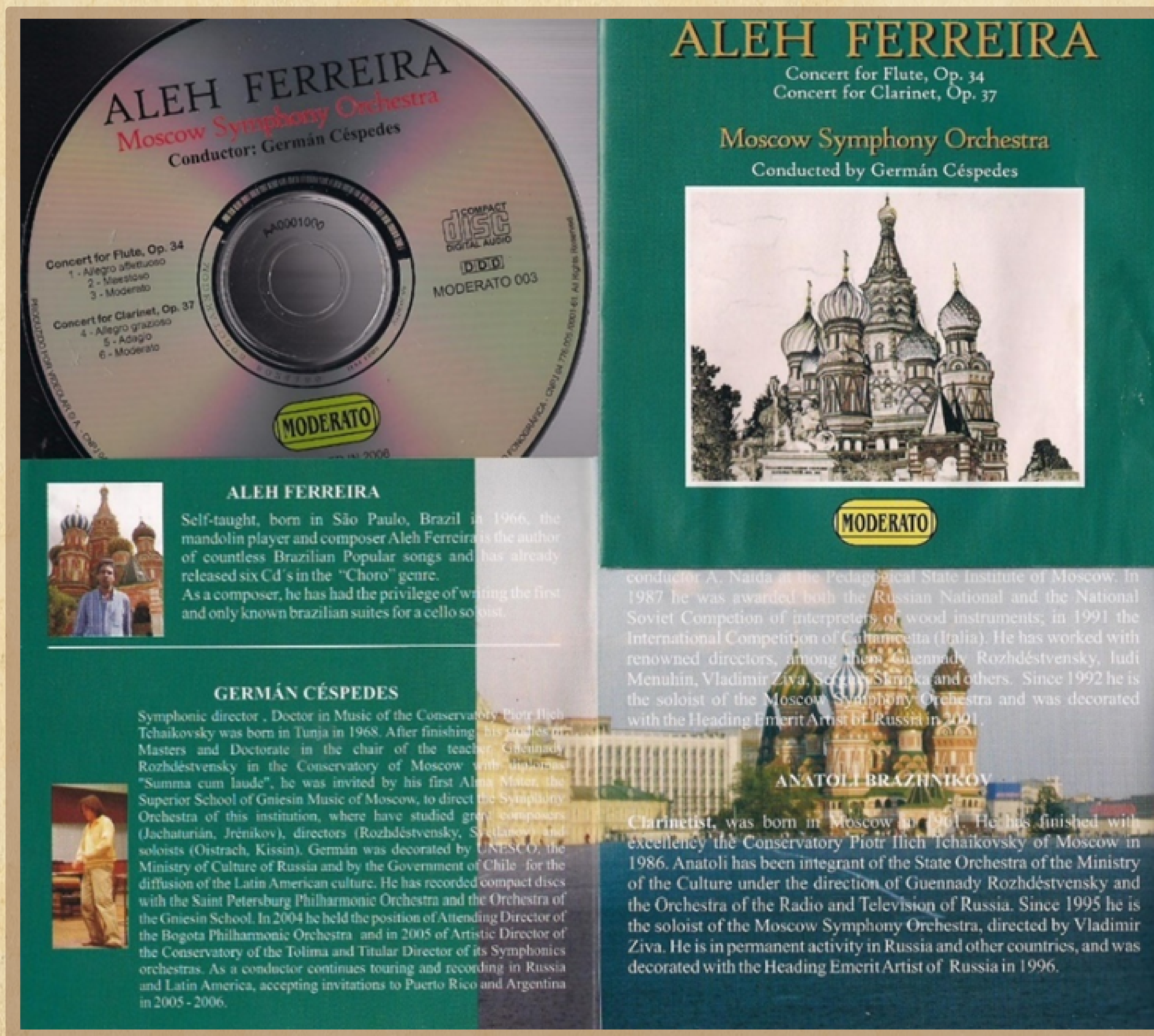
En 2004 fue Director asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y catedrático del Conservatorio Nacional de Colombia, actualmente es Director Artístico del Conservatorio del Tolima y titular de su Orquesta sinfónica y Coro académico, asimismo, Director del Postgrado de la Fundación Universitaria Juan N. Corpas. Desde 2006 ocupa la Vicepresidencia de la Asociación Latinoamericana de Conservatorios y Escuelas de Música (ALCEM).

El M^o. Germán Céspedes se presenta en Argentina gracias al apoyo de la Fundación El Sonido y el Tiempo

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 9: Concierto de la Orquesta Sinfónica de Moscú (s.f.)



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 10: Concierto Fin de Año Orquesta y Pre orquesta Filarmónica Juvenil CONFENALCO (2006- 2007)

Preorquesta Filarmónica
Director Titular:
 Álvaro Hernández Castro

Integrantes

Violín
 Concertino: Fabio Andrés Puentes
 Aura Hernández
 Camilo Ernesto Mates Capera
 Daniel Cabarcas
 Eliana Monroy
 Leonardo R. Ordoñez Forestieri
 Loraine Aldana
 Misael Masery Ovario

Violas
 Carlos Barrios
 Jorge Mendoza

Violoncello
 Cesar Nóbiz
 Elvia María Medrano Escamilla
 Emmanuel Correa Hernández
 Gladys Tatiana Viloria Pereira
 Nataly Ochoa
 Víctor Emilio Velásquez Terán

Contrabajo
 Lina Mancera

Flauta
 Adriana Montañés
 María José Pardo Reyes
 Natalia San Juan Blanco

Oboe
 Gina Carrascal
 Karol Alvis
 Rubén Lara

Clarinete
 Arnold Colón
 Meyber Loraine Pérez Salcedo

Saxofón Soprano
 Graciela Julio

Saxofón Alto
 David Felipe Quintana Canabul

Saxofón Alto
 Diana Herrera
 Karen Madero Lara
 Laura Lara Ortega

Saxofón Tenor
 Brandon Ortega
 Richard Deán Arnado
 Juan Cantillo

Fagot
 Carlos José Bennett Zurita

Corno
 Angelo Vergara
 Mallory Villota Blanco

Trompeta
 Cintia de la Espriella
 Rubén del Río Méndez

Trombón
 Adrián Alfaro
 Carlos M. Camargo

Percusión
 Andrés Camargo
 Arturo Ortíz
 Camilo Ordoñez
 David Alberto Cortina
 Harold Barrios
 Mario Barrio
 Néstor Mercado
 Sain Bermúdez
 Harold Andrés Barrios Maresa
 Leonardo Anaya López

Orquesta Filarmónica
Director Titular:
 Edgar Avilán Cáceres

Integrantes

Violín
 Concertino: Gabriel García
 Nelson Luis Ballester Gómez
 Gerardo Luis Bustamante Marcelo Violín
 Ariel Alberto Carreño Rivera
 Daniel José Castro Sanz
 Leonardo Andrés Doria de Arilla
 Ricardo José Hernández Romero
 Gabriel Enrique García Yépez
 Yari Antonella García Fuentes
 Tania Patricia Montañez Baldevino
 Karina Esther Riquero Vargas
 Shamir Antonio Sánchez Perrett
 Samuel David Tevar Torrijos
 Jimmy Paola Viloria Meza
 Luis Jerez z. (INEM)

Viola
 Melissa Rosa Gómez Castillo
 Selene Vanessa Pinto Nieves
 Andrés Felipe Felizzola Severiche

Violoncello
 María Carolina Pardo Reyes
 José Miguel Quintana Jimeno
 Juliana Carolina Sarmiento Díaz
 Cristina Isabel Contreras Pérez
 Stefany del Carmen Cuadro Figueroa
 Pablo Escobar Julio Figueroa

Contrabajo
 Kathy Margarita Cardona Jiménez
 Fabián Enrique Cardozo Nieves (INEM)
 Reynaldo Llamas Ros *

Bajo eléctrico
 José Miguel Colón Marrugo

Flauta
 Paula Camila Sánchez Luna
 Carolina Vergara Pérez

Oboe
 Claudia Marcela Restrepo *
 Hermes Augusto Pinto Nieves

Clarinete
 María José Arias Barrera
 Melissa Eugenia Cabarcas Solano

Saxofón Alto
 Jesús David Camacho Polo

Saxofón Tenor
 Jesús David Gil Berdugo

Fagot
 Jair Esquivel Buitrago
 Hernán Hernández Rodríguez *

Corno
 Diana Vanessa Alvis Alzamora
 Cindy del Carmen Figueroa Alcazarfrances
 Ivonne Paola Sepúlveda Benavides


Trompeta
 Carlos Mario Rentería Pérez
 Jorge Emilio Pardo Velásquez
 Milton Saucedo Carreño *

Trombón
 Edsón Barrera España
 Victoria Eugenia del Río Méndez
 Jorvis Lisandry Jiménez Miranda
 Julio Sánchez Quevedo *

Tuba
 Michael Bolívar Álvarez

Percusión
 Heidi Carolina Montes García
 Cristian José Torres Montes
 Raúl Alberto Paez Salcedo
 Elber Alexis Cofiel García *

* Docentes de la Escuela de Música Comfenalco

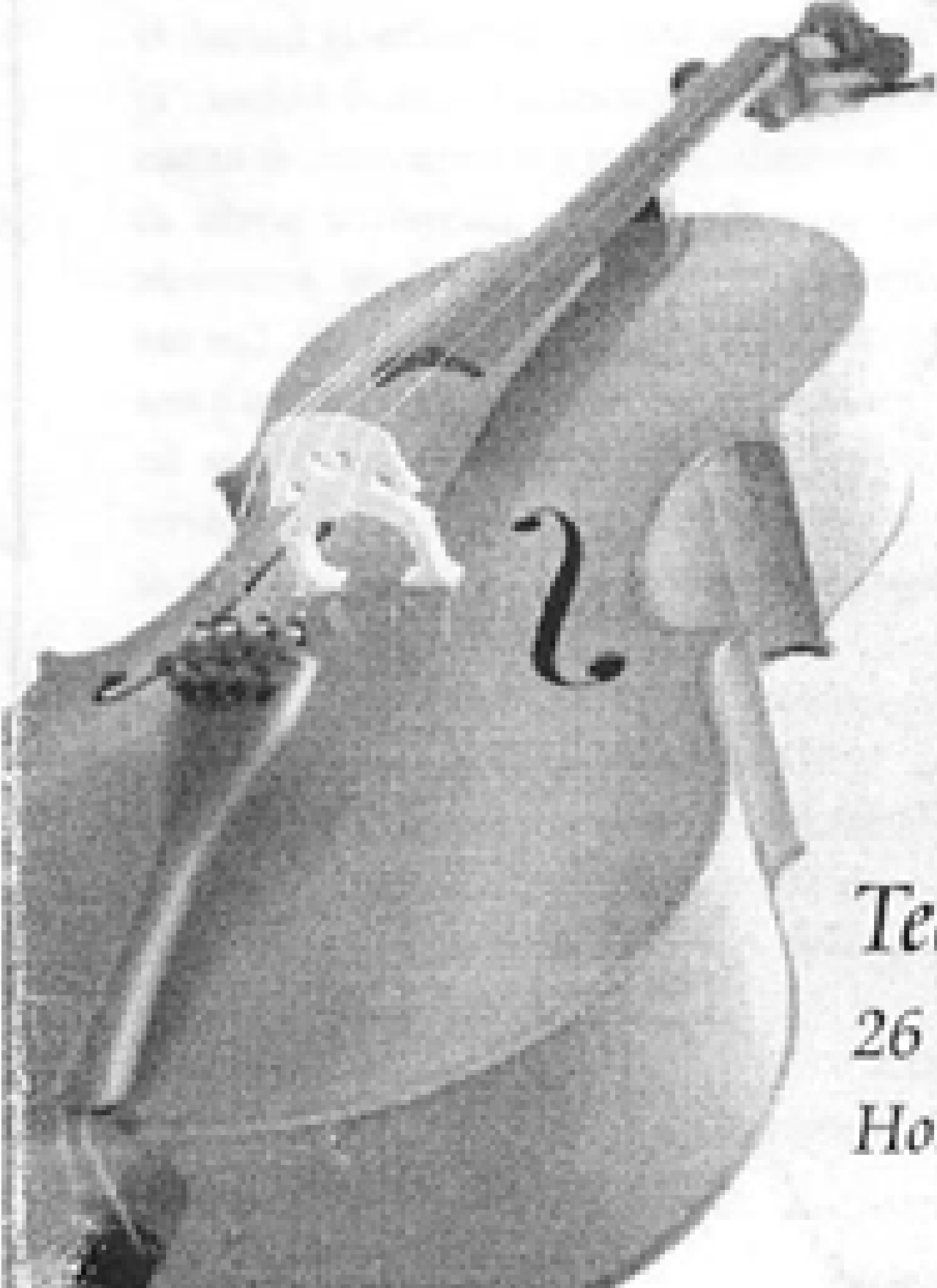


Comfenalco
 Cartagena

Concierto de Fin de Año

Orquesta y Preorquesta Filarmónica Juvenil de Comfenalco

Director Invitado
Maestro. Germán Céspedes

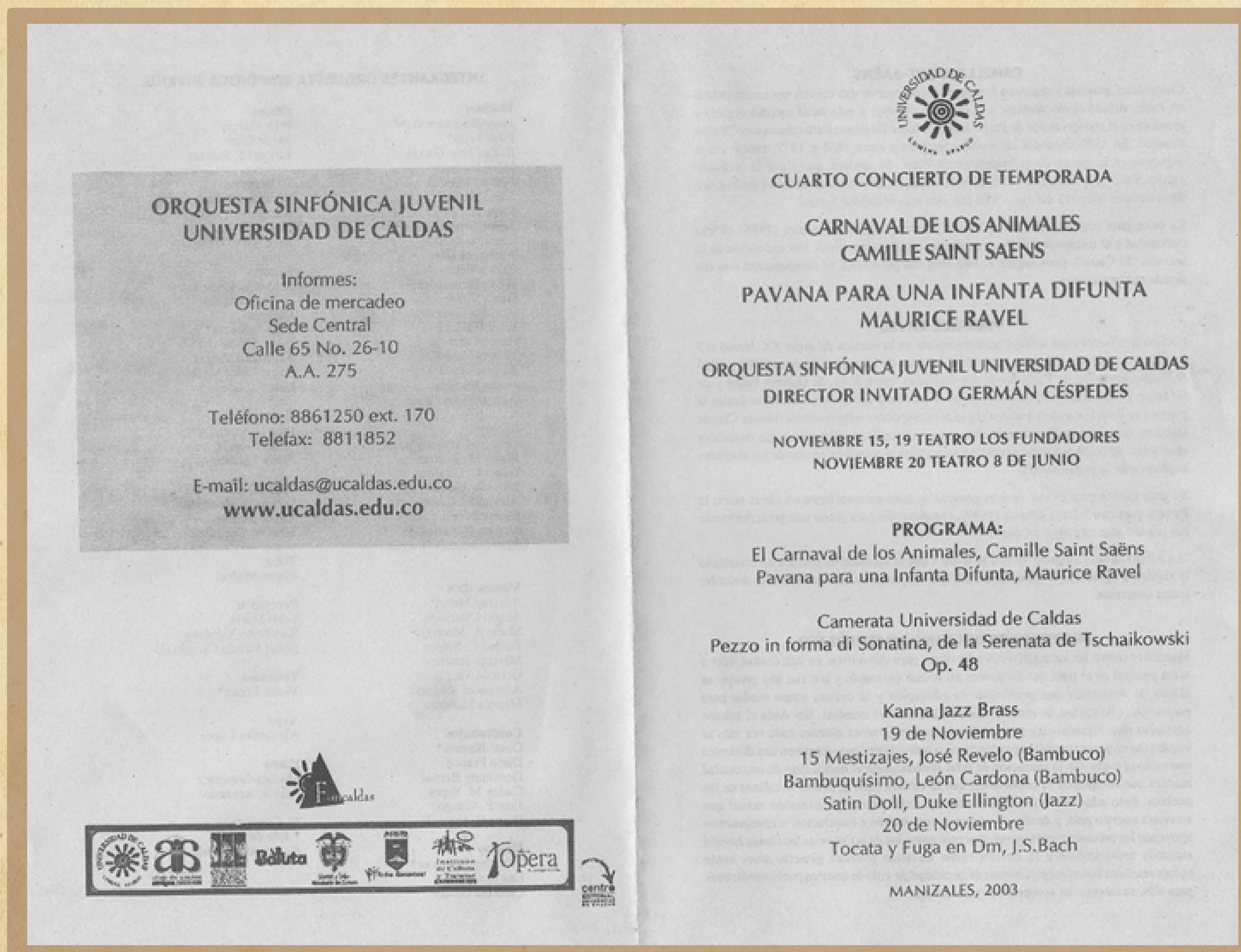


Teatro Heredia.
 26 de diciembre de 2006
 Hora: 6:30 p.m.

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
 Marisol Córdoba Galvis

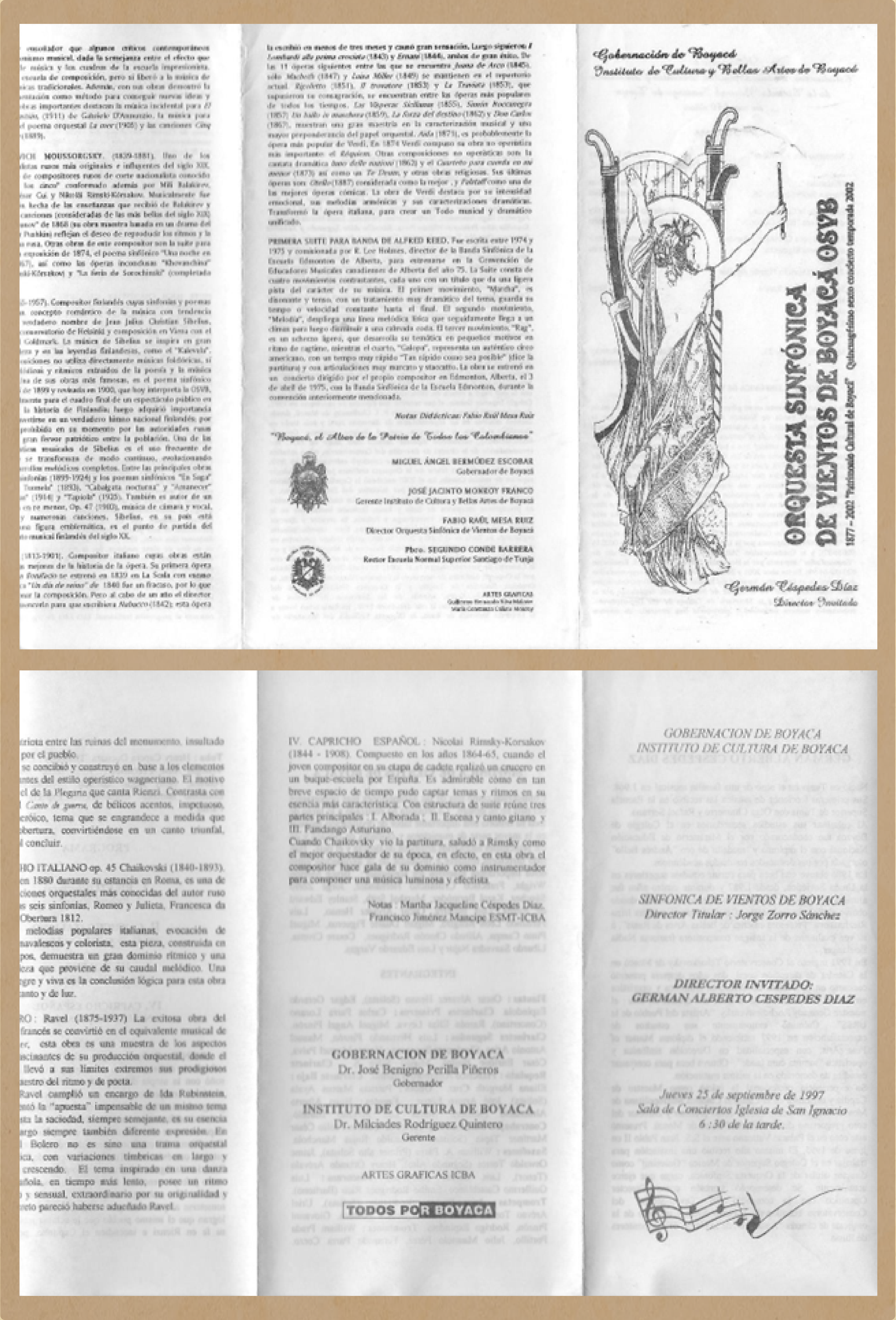
Anexo F Figura 11: Carnaval de los Animales de la Orquesta Sinfónica Juvenil Universidad de Caldas (2003)



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 12: Programa concierto Orquesta Sinfónica de Vientos de Boyacá, como director invitado (1997)



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 13: segunda Temporada Sinfónica Orquesta Sinfónica Juvenil (2003)

Violoncello
Adriano Marín*, Sergio Castrillón, Mario A. Montoya, Piedad C. Botero, Marcela Jiménez, Germán Vargas, Alexander Valencia, Mónica Martínez.

Contrabajo
Cesar Barrera*, Darío Franco, Geovanny Bernal, Carlos M. Yepes, Juan P. Arango.

Flauta
Yovanny Betancur*, Luz E. Calvo, Carolina Gaitán, Ricardo Giraldo

Oboe
Pilar García*, Jovan Díaz, Luz del Pilar Salazar.

Clarinete
Ricardo Ospina*, Alexander Rodríguez, Deyvis Betancourt, Jhon Alex Ocampo

Fagot
Sebastián Castellanos*, Carlos Sandoval (Invitado Especial), Andrés M. Rincón (Inv.)

Corno
Julio Valencia*, Paola Tabón, Alejandro Vargas, Edgar Eider Melán, Luis F. López.

Trompeta
Juan C. Valencia*, Oscar Trujillo, Fredy Vinasco.

Trombón
Leonardo Marulanda*, Víctor Román, Jhon W. Gonzales.

Tuba
Pastor Muñoz.

Percusión
Uriel Marín, Eugenio Castaño, Humberto Valencia.

Timbales
Victor H. López*

Arpa
Alexandra López

Piano
Mónica Gonzáles*, Juan S. Acevedo
* Jefe de Grupo.
** Concertino.

PRÓXIMO CONCIERTO
Pedro y el Lobo. Sergei Prokofiev
Cuentos Infantiles. Amparo Angel.
Teatro Fundadores, Septiembre 20, 3:00 p.m. y Septiembre 24, 5:00 p.m.
Teatro 8 de Junio, Septiembre 22, 6:00 p.m.
Orquesta Sinfónica Juvenil y Grupos de Cámara de la Universidad de Caldas.

PÁGINAS WEB Y CORREOS ELECTRÓNICOS
Orquesta Sinfónica Juvenil de la Universidad de Caldas
www.grocalles.com/desarrollasinfonica

Club de Socios Amigos del Desarrollo Sinfónico y Lírico en Caldas
Clubsocios@hotmail.com

2 Temporada Sinfónica 2003
Orquesta Sinfónica Juvenil

Director Invitado Germán Céspedes

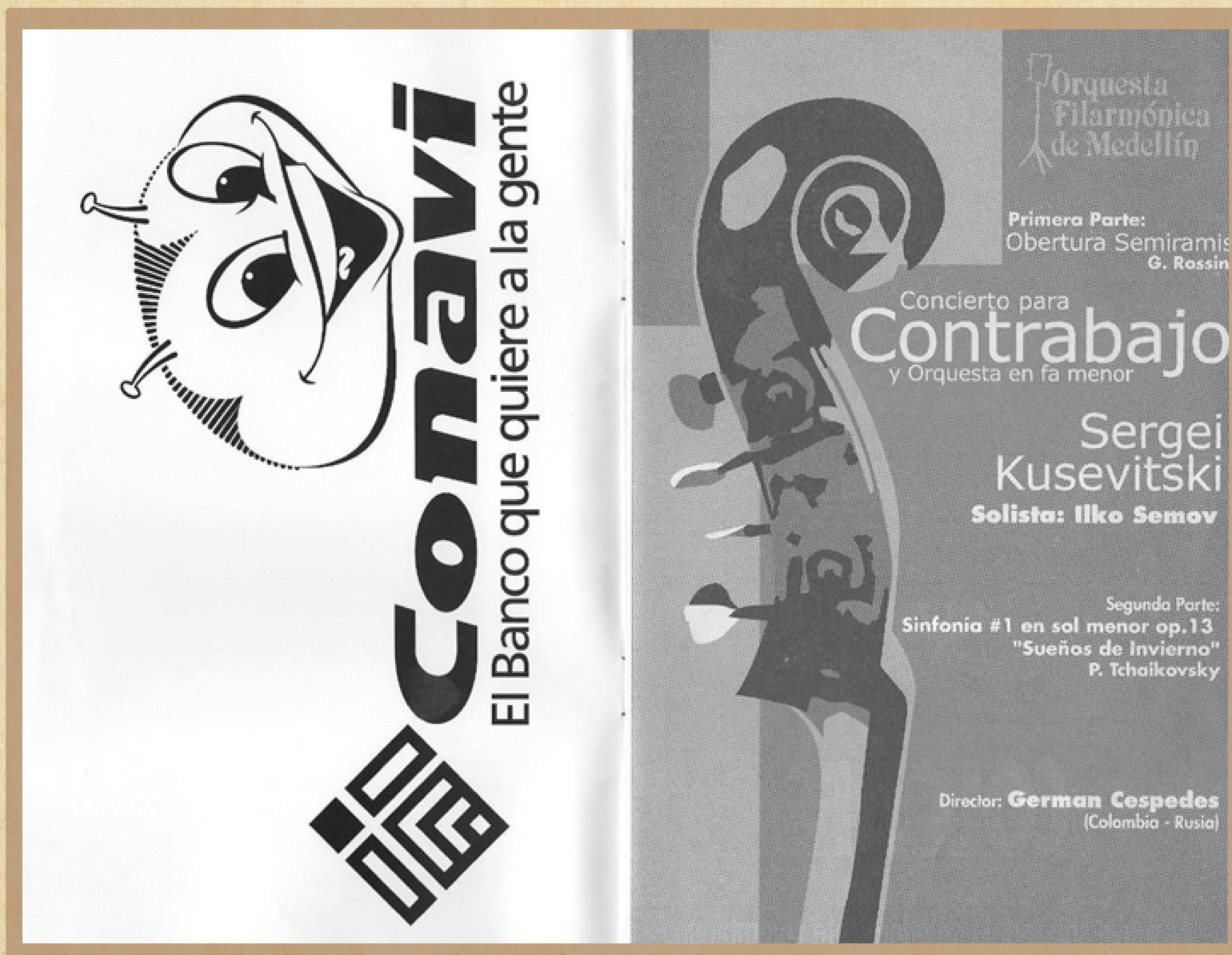
Primer Concierto de Temporada
Concierto para piano No. 1 S. Prokofiev
solista Juan Sebastian Acevedo
Sinfonía No. 7, L. V. Beethoven

Agosto 26 y 27 Teatro Fundadores 7:00 pm

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 14: Concierto para Contrabajo y Orquesta en fa menor, Orquesta Sinfónica de Medellín (s.f.)



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

Anexo F Figura 15: Estudio Sinfónico de Medellín, Orquesta Sinfónica de Medellín (2004)



Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 16: Orquesta Sinfónica Juvenil de Nicaragua (s.f.)

Personalidades Internacionales como

- Urs Leonhardt Steiner DIRECTOR SINFONETTA SAN FRANCISCO
- Maestro Eduardo Alvarez, DIRECTOR DE LA ORQUESTA HARMONICA DE ACAPULCO (México)
- Maestro Eduardo Rahin, DIRECTOR DE LA ORQUESTA SINFONICA DE MARIACAIBO (Venezuela)
- Maestro German Cáceres, DIRECTOR ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE EL SALVADOR
- Maestro German Cespedes, DIRECTOR ARTÍSTICO DEL FESTIVAL DE LA CULTURA IBEROAMERICANA, MOSCÚ, RUSIA
- Profesora Cecilia Conde, DIRECTORA TÉCNICO-CULTURAL DEL CONSERVATORIO BRASILEÑO DE MÚSICA
- Profesor Renato Almeida, DIRECTOR DE LA ORQUESTA JUVENIL DE CONTAGEM, MINAS GERAIS, BRASIL

Personal docente Academia Nicaragüense de la Música y Escuela de Música de la Casa de los Tres Mundos

Violín: Gabriel Hernández y Jeffrey Rubens ·
 Violoncello: Sixto Cajina · Contrabajo: Erick Hernández ·
 Flauta y teoría: Raul Martínez Salas ·
 Oboe: Ramón Rodríguez · Clarinete: Max Abarca ·
 Corno: Johnny Martínez · Trombón: Edwin Tórrez ·
 Canto: Alberto San José · Guitarra: Denis Miranda ·
 Piano: Gerald Sulzbach ·
 Práctica coral: Gregorio Fonseca
 Percusión: Melvin Vasquez

Informaciones sobre la
Orquesta Sinfónica Juvenil de Nicaragua
 su Programa y Patronato pueden obtenerse con su
 Director Ejecutivo, Prof. Ramón Rodríguez
 Sitio Web: cameratabach.com.ni
 E-mail: camerata@uam.edu.ni
 Teléfono 280-3187
 Cel:088-23531

Academia Nicaragüense de la Música,
 Teléfono 270-2207/08

*"...Lo que no existe en el ambiente cultural
 no se desarrollará en el niño...Pero si el entorno
 es favorable, observando y sintiendo su entorno,
 la vida se moldea...el niño se entrena a sí mismo
 y desarrolla habilidades...y entendiéndose se supera."*

S. SUZUKI
 creador de la más famosa Escuela de Violín de nuestra época

Como Ayudarnos

Conviértase en colaborador de la Academia Nicaragüense de la Música y de la Orquestas Juvenil Carlos Tünnermann López y comprométase voluntariamente efectuando un aporte anual permanente o con el límite de tiempo que Usted establezca.

Usted puede contribuir enormemente a nuestra labor realizando donaciones en dinero que pueden canalizarse hacia:

Educación musical

- Que permita a un niño o joven continuar sus clases de perfeccionamiento dentro de una orquesta o contribuir a financiar el sueldo de un profesor

Instrumentos musicales

- Que permita la renovación del instrumental musical de la orquesta o la compra de instrumentos y accesorios para un nuevo proyecto

La Academia ha desarrollado los siguientes mecanismos para recaudar su aporte

- Se puede hacer un depósito bancario directamente en la cuenta de la CAMERATA BACH EN BANPRO

Dólares n°: 10010712646914
 Córdoba n°: 10012402671384

También puede acercarse personalmente a la Academia para hacer sus donaciones en:

- Las instalaciones del Colegio Angloamericano Km 5 Carretera a Masaya
- Usted puede ser colaborador de la Academia llamando al número 280-3187 desde todo el país y elegir la cantidad que desea aportar. Para ello usted recibirá un mandato de inscripción que deberá devolver nuevamente a su remitente firmado.

Beneficios para los colaboradores


- 1 Si Usted quiere, recibirá mensualmente información sobre las actividades de las orquestas juveniles y de aquellas desarrolladas por nuestra Academia.
- 2 Además recibirá permanentemente invitaciones para los conciertos de la Orquesta Juvenil y de conciertos de música clásica organizados por Camerata

Academia Nicaragüense de la Música



Orquesta Sinfónica Juvenil de Nicaragua

Carlos Tünnermann López



Licia Lucas PRESIDENTE HONORARIO
 Dr. Helio Montenegro VICE-PRESIDENTE
 Prof. Ramón Rodríguez DIRECTOR EJECUTIVO

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
 Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 17: Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de Puerto Rico, como director invitado (2025)

FEBRERO

FEBRERO 4

FEBRERO 11

FEBRERO 18
(DOMINGO) 7:00 PM
Antiguo Asilo de Niñas en Miramar

FEBRERO 18

FEBRERO 25

L	K	M	J	V	S	D	L	K	M	J	V	S	D	L	K	M	J	V	S	D
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28											

ANTHONY MCGILL, CLARINETE
Principal de la Orquesta del Metropolitan Ópera


JAZZ SINFÓNICO
Luis Marín, piano
Fidel Morales, batería
Gabriel Rodríguez, bajo
Armando L. Ramírez, arreglos y composición
Marco Pignataro, saxofón tenor y composición

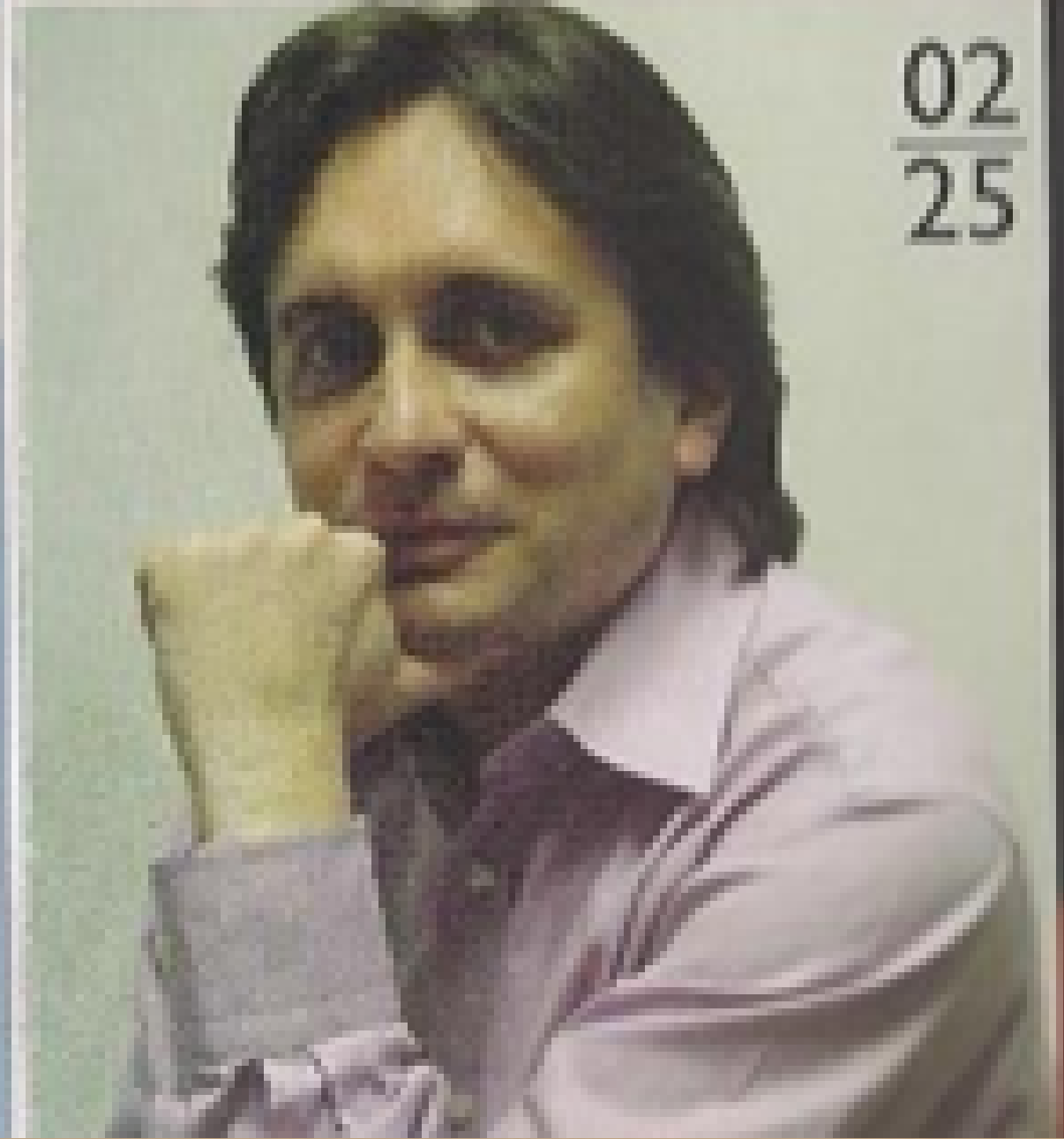
Artistas invitados:
Eddie Gómez, bajo
Luis "Perico" Ortiz, trompeta
Emanuel Olivieri, violín / director Orquesta de cuerdas

CONCIERTO ESTELAR EN SALUDO AL DISTRITO CULTURAL
Con la Banda de Conciertos del Conservatorio de Música
Rafael Enrique Irizarry, director

CORO GOSPEL DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
William Rivera, director

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
Germán Céspedes, director invitado
Solista: Gustavo Niño, guitarra
Obras de: Khachaturian, Álvaro Ramírez Sierra , Shostakovich

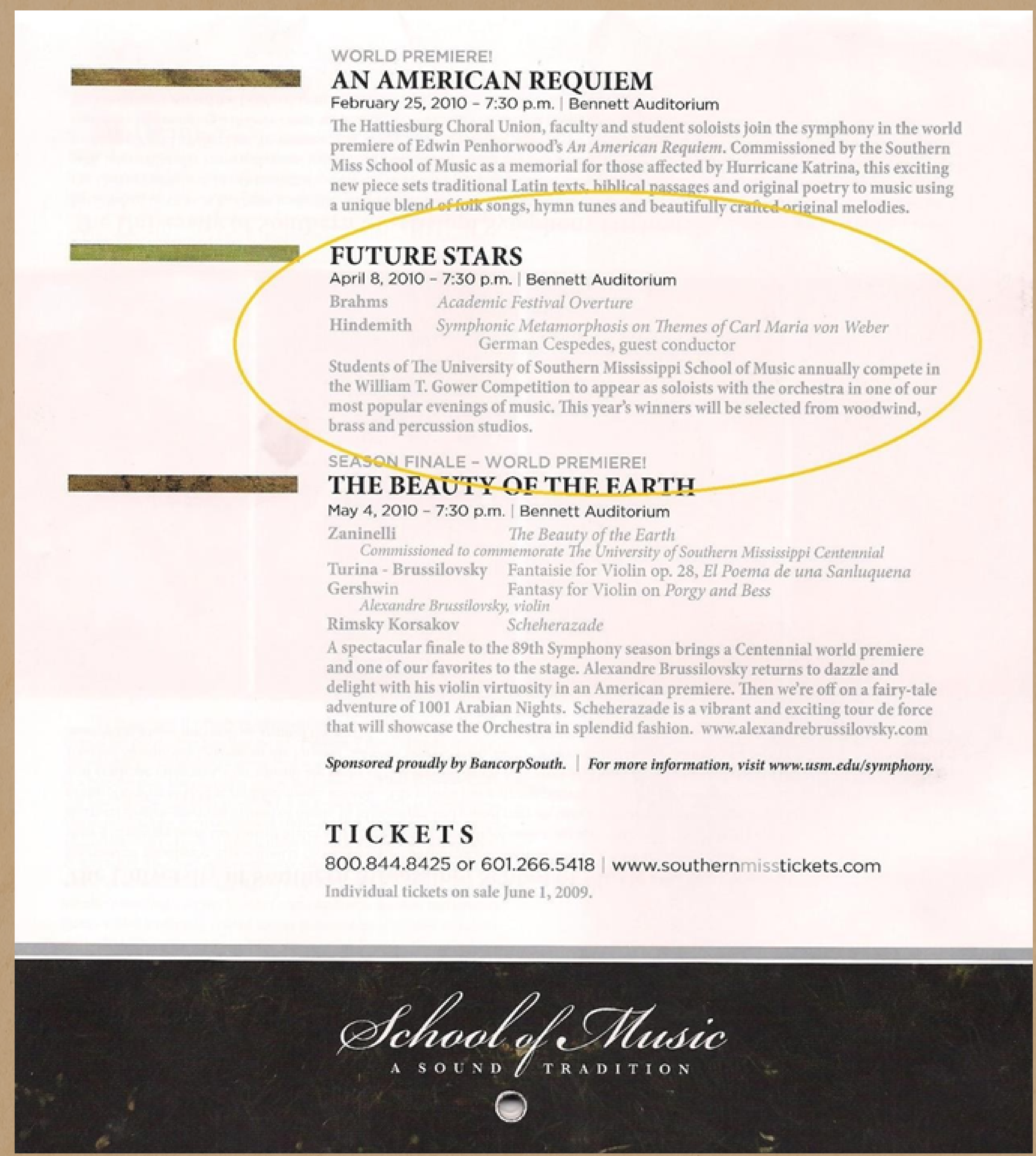




02
25

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

Anexo F Figura 18: Bennet Auditoriumn, Orquesta Sinfónica Sur de Mississippi (2010)



WORLD PREMIERE!
AN AMERICAN REQUIEM
February 25, 2010 – 7:30 p.m. | Bennett Auditorium
The Hattiesburg Choral Union, faculty and student soloists join the symphony in the world premiere of Edwin Penhorwood's *An American Requiem*. Commissioned by the Southern Miss School of Music as a memorial for those affected by Hurricane Katrina, this exciting new piece sets traditional Latin texts, biblical passages and original poetry to music using a unique blend of folk songs, hymn tunes and beautifully crafted original melodies.

FUTURE STARS
April 8, 2010 – 7:30 p.m. | Bennett Auditorium
Brahms *Academic Festival Overture*
Hindemith *Symphonic Metamorphosis on Themes of Carl Maria von Weber*
German Cespedes, guest conductor
Students of The University of Southern Mississippi School of Music annually compete in the William T. Gower Competition to appear as soloists with the orchestra in one of our most popular evenings of music. This year's winners will be selected from woodwind, brass and percussion studios.

SEASON FINALE – WORLD PREMIERE!
THE BEAUTY OF THE EARTH
May 4, 2010 – 7:30 p.m. | Bennett Auditorium
Zaninelli *The Beauty of the Earth*
Commissioned to commemorate The University of Southern Mississippi Centennial
Turina - Brussilovsky *Fantaisie for Violin op. 28, El Poema de una Sanluquena*
Gershwin *Fantasy for Violin on Porgy and Bess*
Alexandre Brussilovsky, violin
Rimsky Korsakov *Scheherazade*
A spectacular finale to the 89th Symphony season brings a Centennial world premiere and one of our favorites to the stage. Alexandre Brussilovsky returns to dazzle and delight with his violin virtuosity in an American premiere. Then we're off on a fairy-tale adventure of 1001 Arabian Nights. Scheherazade is a vibrant and exciting tour de force that will showcase the Orchestra in splendid fashion. www.alexandrebrussilovsky.com

Sponsored proudly by BancorpSouth. | For more information, visit www.usm.edu/symphony.

TICKETS
800.844.8425 or 601.266.5418 | www.southernmisstickets.com
Individual tickets on sale June 1, 2009.

School of Music
A SOUND TRADITION

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis

Anexo F Figura 19: Conciertos en el Bennet Auditorium. Orquesta Sinfónica del Sur de Mississippi (2009-2010)



THE UNIVERSITY OF SOUTHERN MISSISSIPPI
SYMPHONY ORCHESTRA

89th Season **COUTURE**

The calendar design is inspired by the impeccable style and grace of Renée Fleming, our guest who will open The University of Southern Mississippi Centennial year. Great music is never out of style!

OPENING NIGHT!

FASHIONABLE FIRSTS
September 24, 2009 - 7:30 p.m. | Bennett Auditorium
Wagner Overture to *The Flying Dutchman*
Clara Schumann Concerto for Piano in A Minor, Op. 7
Rossana Tomassi Golkar, piano
Brahms Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68
Celebrate the opening of the Symphony's 89th season in high style. Wear your finest fashion for a glamorous evening on the town as renowned Italian pianist Rossana Tomassi Golkar takes to the keyboard in Clara Schumann's emotional piano concerto. Then, the Orchestra is featured in what many call Beethoven's "Tenth Symphony" as Brahms realizes his inheritance from one great master to another. - www.rossanatomassigolkar.it

I PAGLIACCI AND GIANNI SCHICCHI
October 20 and 22, 2009 - 7:30 p.m. | Mannoni Performing Arts Center Auditorium
Opera's ultimate double-bill! Enjoy some of the most beautiful and familiar music in the operatic repertoire. In Puccini's *Gianni Schicchi*, a conniving con artist turns the table on a greedy family. Then in Leoncavallo's *I Pagliacci*, a band of travelling players comes to town and a dramatic crime of passion plays out.

HOLIDAY CHORAL SPECTACULAR
December 1, 2009 - 7:30 p.m. | Main Street Baptist Church
Under the baton of Dr. Gregory Fuller, the combined voices of the Southern Miss Choirs and the Hattiesburg Choral Union will join the Symphony Orchestra in what has become a holiday tradition. Magnificent choral works and orchestral selections will ring through the air, heralding the season.


CENTENNIAL OPENING CELEBRATION

RENÉE FLEMING* | THE VOICE OF THE CENTURY
January 29, 2010 - 7:30 p.m. | Thalia Mara Hall, Jackson, Mississippi
Acclaimed as "one of the truly magnificent voices of our time," internationally renowned American soprano Renée Fleming joins the Symphony Orchestra for the opening celebration of The University of Southern Mississippi's Centennial celebration. The Grammy Award-winning soprano has cultivated a devoted following worldwide for her work on the operatic stage, in concerts and recitals, on television, radio and recordings, and as a champion of new music. This event is presented in cooperation with Mississippi Opera.
www.voiceofthecentury.net

*General ticketing begins June 1. Priority ticketing is available to all 2009/10 Symphony season ticket buyers. Upon purchase, you will be contacted by a Voice of the Century concierge for this separately ticketed event. For tickets, visit www.voiceofthecentury.net or call 601.960.2300.

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis



Anexo F Figura 20: Noticias culturales de Olavarría, Provincia de Buenos Aires (s.f.)

NGS / PRODUCCIONES
Fundación EL SONIDO Y EL TIEMPO

[gestarte] 2008

NOV 26/30
OLAVARRIA
REGION PAMPEANA

auspician: FONDO NACIONAL DE LAS ARTES, SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA, FUNDACION EL SONIDO Y EL TIEMPO, NGS PRODUCCIONES

en el marco de cooperación de: EMBAJADA DE COLOMBIA, ALCEM PUERTO RICO, CONSERVATORIO TOLIMA COLOMBIA, MUNICIPALIDAD DE ITALIA

NOV 26/30 OLAVARRIA
Provincia de Buenos Aires

Un movimiento musical desde la región para el todo el país
Curso de perfeccionamiento, Concursos,
Workshops de actualización e información,
Jornadas de Música y Gestión Cultural.

CURSO
Del 26 al 30 de Noviembre
XXII CURSO, CONCURSO y BECA INTERNACIONAL 08
FUNDACION EL SONIDO Y EL TIEMPO INTERNACIONAL
Perfeccionamiento para directores de Orquesta e intérpretes de Piano

dirección orquestal
Germán Alberto Céspedes Díaz (Colombia)
asistente
Diego Lurbe (Argentina)
piano
Ricardo Zamón (Argentina)

Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría
director titular
Diego Lurbe

WORKSHOPS
Actividades diarias 27/28/29/30 de Noviembre
WORKSHOPS COMPLEMENTARIOS y JORNADAS DE MUSICA
dirigido a
Músicos y no músicos vinculados a la actividad, que deseen ampliar su mundo de información con
opciones y oportunidades, tanto formativas como laborales y de proyección.

Luis Gorelik
(director titular Orquesta Sinfónica de Salta)
Introducción a la música de Gustav Mahler para todo público 4 horas dividido en 2 partes
Se trabajará sobre las Sinfonías 3 y 5 y escritos de T. Adorno

Mónica Cosachov
(piano, funcionaria Fondo Nacional de las Artes)
Puentes entre la técnica y la expresión. 2 horas

Abel Rogantini
(piano, composición, improvisación)
El mille de los estilos, la confrontación e integración de técnicas, clásicas y jazzísticas, el piano en el jazz contemporáneo. 2 horas

Daniel Osorio
(Ingeniero de grabación)
Las técnicas de grabación, el home studio, mixing & mastering, pre y postproducción. 2 horas

Laura Romero
(Canto, titular cátedra de Canto de la ESM de Neuquén y de: Coro Municipal de Cámara de Gral. Rocha)
El manejo expresivo de la voz: la técnica vocal aplicada a la interpretación de obras musicales. 2 horas

Orlando Millán
El piano Romántico alemán, 2 horas

Nestor Tomassini
(Clarinete música de cámara, tango)
La nueva música de cámara, integración de géneros, estilos y técnicas. 2 horas

Hector Sanchez
(vibrafono, improvisación, productor independiente)
La creación del producto artístico, industria discográfica, tecnología, Internet, difusión, tienda digital, comercialización. 2 horas (por la mañana)

FUNDACION EL SONIDO Y EL TIEMPO INTERNACIONAL **NGS / PRODUCCIONES**
EMPRESARIOS CULTURALES

<http://elsonidoyeltiempo.com> <http://ngsprod.com>

Fuente: archivo personal de Germán Céspedes Díaz

La enseñanza de la dirección orquestal en la educación superior: un estudio biográfico narrativo sobre la experiencia docente del maestro Germán Céspedes Díaz en UNIBAC, Cartagena
Marisol Córdoba Galvis