

Anexo B archivo 2.

Transcripción entrevista a Mariana Jiménez, violinista de la Orquesta Sinfónica de UNIBAC

Entrevista a Mariana Jiménez

MARI: Buenas noches, felicitaciones. Fue un concierto maravilloso. ¿Cómo te llamas?

MARIANA: Mi nombre es Mariana Jiménez.

MARI: Mariana Jiménez. ¿Hace cuánto estás en la Orquesta Sinfónica de UNIBAC?

MARIANA: Bueno, yo acompaña de forma virtual a la orquesta.

MARI: Ah, okey, muy bien. ¿Qué instrumento interpretas?

MARIANA: El violonchelo.

MARI: El violonchelo, tenemos el violonchelo. Excelente. Cuéntame, ¿qué aporte te ha dado la orquesta de UNIBAC o el encuentro de las clínicas en Cartagena para tu aprendizaje musical?

MARIANA: Bueno, yo he estado por tres años consecutivos y de verdad que me parece una experiencia maravillosa porque cada año traen invitados muy buenos. Una mujer muy pedagoga estuvo con nosotros lunes, martes, miércoles y jueves, y realizamos clases grupales muy buenas, también de forma individual, y me parece que generen estos espacios es muy importante para nuestro crecimiento, y a mí, personalmente, pues, me ha servido demasiado y, nada, estoy muy contenta con todo.

MARI. ¿Y qué opinión tienes del maestro Germán Céspedes como gestor de todo este engranaje tan importante en la ciudad de Cartagena?

MARIANA: Okey. Me parece que la labor que está haciendo el profesor Céspedes es muy importante porque está unificando a muchos músicos de la costa, sí, y nos está juntando aquí de una forma gratuita, porque nosotros no estamos pagando absolutamente nada por estas clases que recibimos, y es una labor cultural muy, muy buena porque está incentivando también el crecimiento musical de personas que, por ejemplo, en mi caso, no estoy estudiando música.

MARI: Felicitaciones Mariana, Buen concierto, hermosísimo esta noche, felicitaciones.

MARIANA: Gracias.

2.1. Entrevista a estudiante de Viola e integrante de la Orquesta Sinfónica de Bolívar (Mariana)

MARI.— Muy buenas noches. Acabamos de escuchar un gran concierto. Muchas felicitaciones. ¿Cómo es tu nombre?

VIOLISTA.— (No se entiende).

MARI.— ¿Qué instrumento interpretas?

VIOLISTA.— Toco la viola.

MARI.— Viola. Eres integrante de la orquesta tocando viola. ¿Cómo es tu proceso? ¿Hace cuánto estudias viola y hace cuánto haces parte de la orquesta?

VIOLISTA.— Estudio viola hace nueve años, hago parte de la universidad hace dos años.

MARI.— Bueno, ¿cómo te sientes bajo la batuta del maestro Germán Céspedes?

VIOLISTA.— Me siento muy orgulloso con un director muy bueno.

MARI.— ¿Y qué ha aportado él a tu enseñanza de la viola y a la interpretación en la orquesta sinfónica?

VIOLISTA.— Me ha aportado mucho, también guiar en la orquesta, ya que es la primera vez que estoy en la Orquesta Sinfónica de Bolívar aquí de Cartagena.

MARI.— Veo que los estudiantes y los profesores tocan juntos en la orquesta, ¿eso qué aporta para ti? ¿Por qué el maestro Germán Céspedes hace esa estrategia tan bonita, que los estudiantes estén adquiriendo experiencias de sus maestros de orquesta de instrumento individual?

VIOLISTA.— Con los profesores, para que los profesores nos den una enseñanza también de cómo guiar a los niños en la orquesta cuando nos toque guiarlos a nosotros.

MARI.— Bueno, muchas felicitaciones. Fue un concierto hermosísimo de orquesta sinfónica. Muchas gracias.